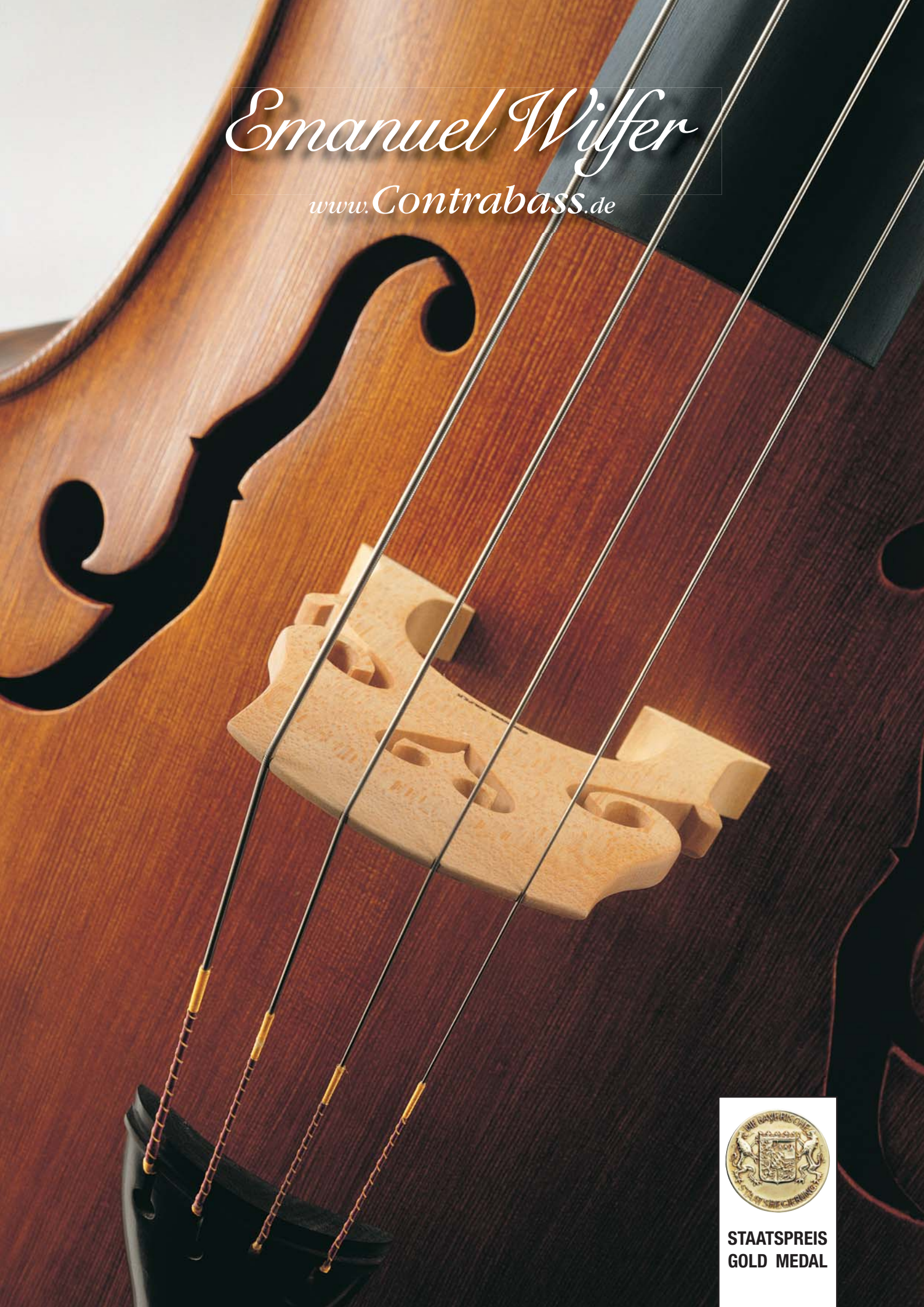
Emanuel Wilfer

www.Contrabass.de



STAATSPREIS
GOLD MEDAL

Geschichte und Allgemeines

Die Meisterwerkstatt wurde anno 1905 von Emanuel Wilfer sen., der das Geigenbauerhandwerk zuvor bei verschiedenen Meistern erlernte, im Schönbacher Musikwinkel gegründet.

Seit über 100 Jahren sind die Meisterstücke in Fachkreisen immer gefragter geworden. Weltweit genießen sie einen sehr guten Ruf. Dadurch etablierte sich auch der Kontakt zu Konservatorien, Musikhochschulen, Solisten und Orchestern.

Die in unserer Werkstatt handgefertigten Contrabässe werden in der 4. Generation nach alter Tradition hergestellt. Alle Modelle werden in jeder Größe und Mensur für Jazz, Solo- und Orchesterspiel gefertigt.

Unsere Contrabässe haben eine leichte Ansprache, Spielbarkeit, hohe Tonqualität sowie eine ausgeglichene Klangfarbe.

Sonderanfertigungen nach Kundenwünschen

Löwenköpfe und Ornamentschnitzerei nach Wunsch

Eine Auswahl an Instrumenten, Bögen und Zubehör erwartet Sie bei einem Besuch in unserer Meisterwerkstatt.

History and Miscellaneous

The master workshop was founded in the Schönbach music corner in 1905 by Emanuel Wilfer, Sr., who had learned the trade of violin making from various masters.

For over 100 years, the masterpieces have become ever more sought-after among experts. They have a very good reputation worldwide. Contact with music academies, music schools, soloists and orchestras was also thereby established.

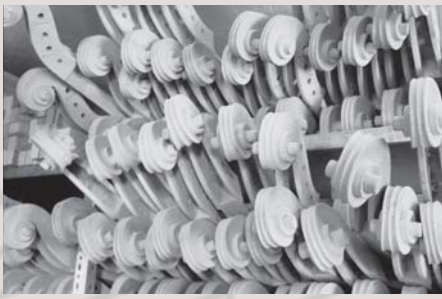
The contrabasses hand-made in our workshop are produced in the 4th generation according to old tradition. All models are crafted in every size and dimensions for jazz, solo and orchestral playing.

Our contrabasses have an easy response, playability, high sound quality and a balanced tone colour.

Custom-made designs are available upon request.

Lion's Head and ornamental carving are available upon request.

A selection of instruments, bows and accessories awaits you on your visit to our master workshop.



Modell Gamba

Die klassischste aller Contrabassformen hat sich wie der Name schon sagt aus der Gambenform entwickelt und überzeugt durch:

- ein sehr breites Klangspektrum und den daraus resultierenden breitgefächerten Einsatzformen
- schöne Ansprache
- in allen Größen erhältlich
- auch mit flachem Boden oder als 5-Saiter

Gamba Model

As the name implies, this is the most classical of all contrabass forms developed out of the viola da gamba form and offers the following benefits:

- A very broad tone spectrum resulting in a wide variety of uses
- Beautiful response
- Available in all sizes
- Available with flat back or as a 5-string

Modell Violin

Die aus Italien stammende sogenannte Mischform zeichnet sich durch folgendes aus:

- sehr leichte Ansprache
- direkte und klare Klangfarbe
- von den Bassisten sehr gerne zum Solospiel und im Jazz eingesetzt
- besticht durch seine elegante Form
- in allen Größen sowie als 5-Saiter
- evtl. mit flachem Boden erhältlich

Emanuel Wilfer

Violin Model

This hybrid from Italy has the following features:

- Very easy response
- Direct and clear tone
- Preferred by bassists for solo and jazz performance
- Captivates by its elegant form
- Available in all sizes
- Available with flat-back or as a 5-string

Modell Busseto

Die nach dem italienischen Geigenbauer benannte Form besticht nicht nur durch ihre gefällige Optik.

Sie überzeugt vor allem durch:

- eine wunderschöne warme Klangfarbe
- legt ein hervorragendes Fundament
- klare und gefühlvolle Ansprache
- wird bevorzugt in der 7/8 Größe eingesetzt, auch als 5-Saiter
- in allen Größen

hier in der edlen Mattlackierung abgebildet

Busseto Model

The form named after the Italian violin maker captivates with its pleasing appearance as well as the following features:

- Beautiful, warm tone
- Great foundation for an ensemble
- Clear and lyrical response
- Preferred in 7/8 size and as a 5-string
- Available in all sizes

Illustrated here in precious matte finish

Modell Solo

Das extra für das Solospiel entwickelte Modell besticht durch seine schlanken Schultern und den ausladenden unteren Zargenbereich.

- durch seine Form sehr angenehmes Spiel in den oberen Lagen
- perfekt abgestimmt für das Solospiel
- eine extreme Klangfülle
- leichte Ansprache

Hier mit dem geflammten F-Loch abgebildet, aber selbstverständlich auch mit traditionellem F-Loch erhältlich

Solo Model

With its slender shoulders and projecting lower rib area this model is made specifically for solo playing and includes the following features:

- Very pleasant to play in the upper positions due to its form
- Perfectly attuned for solo playing
- A big open sound spectrum
- Easy response

Illustrated here with the flamed sound hole. Also available with traditional sound hole.

Modell Venezia

Das hier in der edlen Mattlackierung abgebildete Sondermodell basierend auf der Violinform besticht zudem durch:

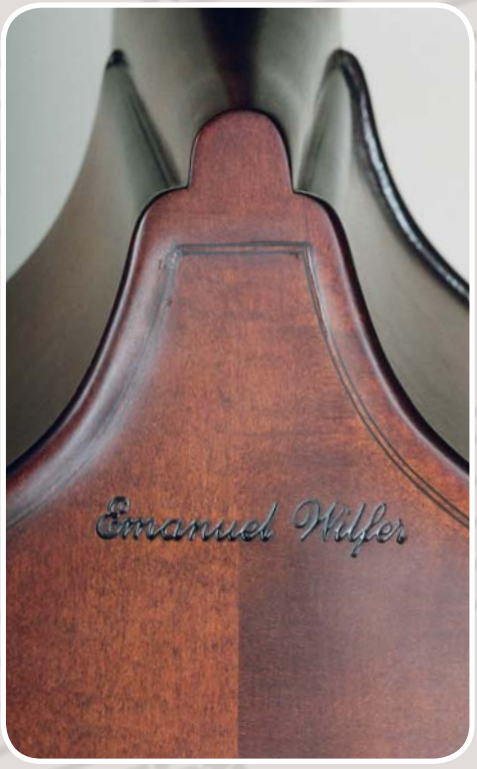
- leichte Spielbarkeit bis in die hohen Lagen. Durch die mit Musikern optimierte Form (Proportionen) vor allem auch für kleinere Musiker.
- klare und direkte Klangfarbe und Ansprache

Ein sehr harmonisches Instrument auch in altitalienischer Lackierung erhältlich

Venezia Model

The special model illustrated here in precious matte varnish and based on the violin form also features:

- Easy to play in the upper positions due to its form
- Ideal for smaller musicians.
- Clear and direct tone and response
- Also available in old Italian varnish



Modell Löwenkopf

Mit seinem Süddeutschen Löwenkopf und den Ornamenten setzt er nicht nur künstlerische Akzente was die Optik anbelangt, sondern ist auch Ausdruck von edelster Holzauswahl und hochwertigster Verarbeitung.

- Ein echtes Meisterwerk das keine Bassistenwünsche offen lässt.
- In allen Größen erhältlich, auch als 5-Saiter.

Emanuel Wilfer

The Lion's Head Model

This masterpiece, with its southern German lion's head and ornaments, is hand crafted with the most precious wood selection and the highest quality workmanship.

- A genuine masterpiece that leaves nothing for the bassist to desire.
- Available in all sizes
- Available as a 5-string.

Qualität Quality

Für die in unserer Werkstatt handgefertigten Contrabässe verwenden wir garantiert nur alte, natürliche und abgelagerte europäische Tonhölzer.

Qualitätsstufen:

No. 10 Massiver Contrabass, Zargen, Hals und Boden aus gutem Ahorn und guter Fichtendecke Boden und Decke gewölbt. Tyroler – Messingmechanik

No. 11 Das Instrument, das dem Modell No.10 sehr ähnelt, wobei Resonanzboden und Zargen jedoch leicht geflammt sind

No. 12 Der aus geflammtem Ahorn und ausgesuchter Fichtendecke bestehende Contrabass, der den gehobenen Ansprüchen sicherlich gerecht wird

No. 13 Das sehr sorgfältig gefertigte Konzert–Instrument aus Meisterhand in schön geflammtem Ahorn und feiner Fichtendecke, welches dem Anspruch eines Künstlers voll entspricht

No. 14 Der Meister-Contrabass schlechthin, der aus edelsten Hölzern gefertigt ist, um höchstem Niveau gerecht zu werden; nicht zu vergessen die liebe- und mühevolle Detailarbeit, die einen großen Stellenwert bei all unseren Modellen einnimmt.

Böden und Decken werden nach Schallkreisen ausgearbeitet

Für die Lackierung der aus Vollholz gearbeiteten Instrumente verwenden wir ausschließlich Natur-Harzlacke, die nach altem Familienrezept von uns selbst hergestellt und von Hand aufgetragen werden.

Alle Contrabässe sind in folgenden Größen zu erhalten:
1/4, 1/2, 3/4, 5/8, 7/8, 4/4

Falls Sie Sonderwünsche, wie zum Beispiel Lackierung (Farbe) Größe und flacher Boden haben, stehen wir Ihnen gerne beratend zur Verfügung.

For the contrabasses hand-made in our workshop, we guarantee that we use only old, natural and seasoned European resonance wood.

Quality grades:

No. 10 Massive contrabass; ribs, neck and back made of good maple and good spruce top; back and top arched. Tyrol brass mechanism

No. 11 The instrument is very similar to No. 10, but the sounding board and ribs are lightly flamed.

No. 12 The contrabass consists of flamed maple and choice spruce top that definitely meets high requirements

No. 13 The concert instrument very carefully crafted by the master's hand, beautifully flamed maple and fine spruce top, which fully meets an artist's requirements

No. 14 The master contrabass par excellence, crafted from the most precious wood to meet the highest standard; not to forget the loving and painstaking detail work that has such high significance in all our models.

Backs and tops are prepared according to sound circles.

For the varnishing of the solid-wood instruments, we use exclusively natural resin varnish that we ourselves make according to an old family recipe and which is applied by hand.

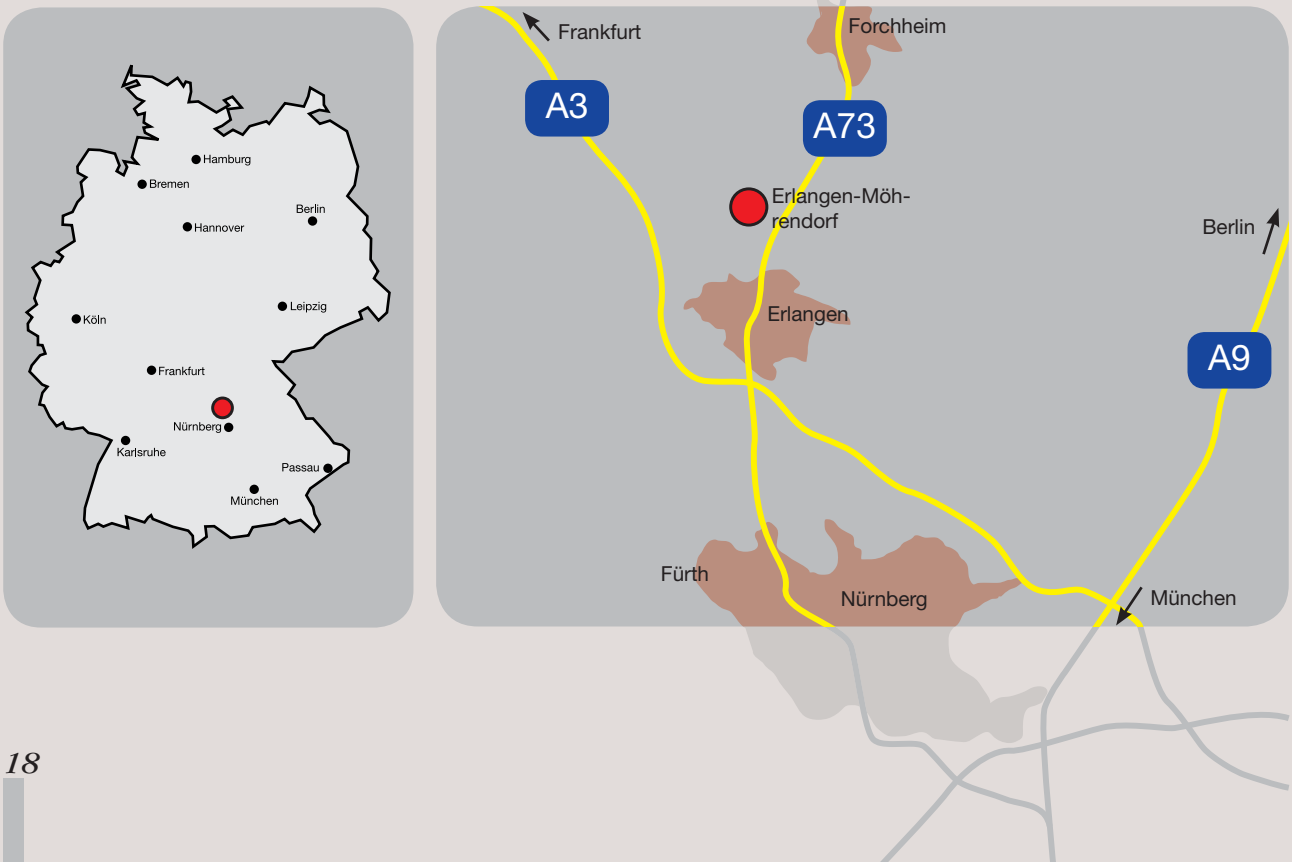
All contrabasses are available in the following sizes:
1/4, 1/2, 3/4, 5/8, 7/8, 4/4

In case you have special requests, such as varnish (colour), size or flat back, we would be happy to advise you.

Weitere Leistungen *Additional services*

- Cellobau
- Reparatur
- Restauration
- Tonverbesserung rund um das Thema Cello-Contrabass
- Großes Bogensortiment
- Bogenservice (Haare beziehen, Reinigen etc)
- Weiteres Zubehör (Saiten, Kolophonium etc)
- Taschen, Flightcases

- Cello making
- Repair
- Restoration
- Sound improvement in matters concerning the cello/contrabass
- Large assortment of bows
- Bow service (stringing, cleaning, etc.)
- Additional accessories (strings, resin, etc.)
- Bags, flight cases

Emanuel Wilfer OHG

Emanuel Wilfer OHG
Erlanger Strasse 19
91096 Möhrendorf/Erlangen
Germany
Tel.: +49 (0) 91 31/4 32 74
Fax: +49 (0) 91 31/45 07 33
E-Mail: e.wilfer@t-online.de
info@contrabass.de
Internet: www.wilfer.de
www.contrabass.de